



シニアネットひろしま
オンライン研修会

2020年5月6日

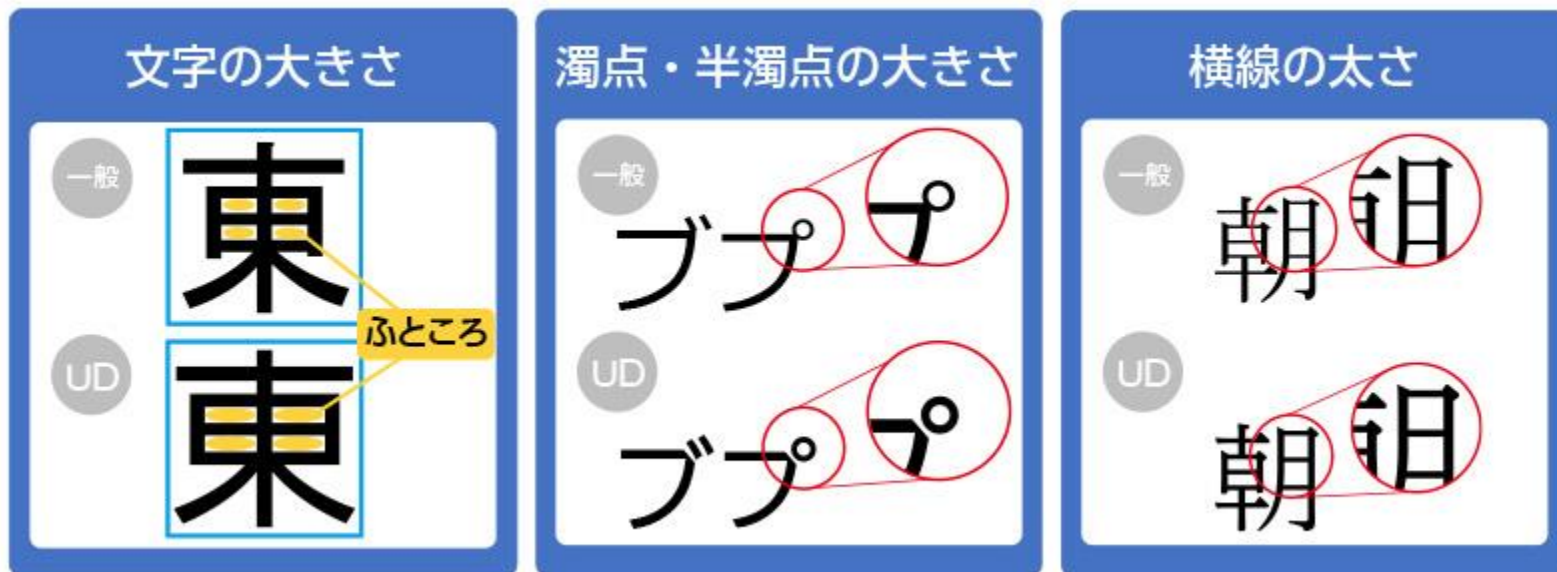
フォントを活用しましょう！

- Windows10には、新しいフォントである「UDデジタル教科書体」と「BIZ UDゴシック・明朝」が追加されています。
- これらは、「モリサワ」という、フォントを開発・販売している会社が提供しているものです。
- そのモリサワの担当者が、そのフォントの特徴や使い方について説明している記事を読んだので、そのポイントを紹介します。

「UD」フォントとは

- 「UD」は「ユニバーサルデザイン」のこと
- UDフォントは、シニアに限らず目の病気により文字が読みづらいという人にも対応できるように、「文字の形が分かりやすい」、「文書が読みやすい」、「読み間違えにくい」ということをコンセプトにして作られた。

特徴としては、文字を構成する線で囲われた「ふところ」という部分が広く作られており、ゴシック体では濁点と半濁点を一般的な書体よりも大きく設計し、文字の線を削ってまでも文字と濁点と半濁点との間にスペースを作る事で、見間違いや読み間違いを起こしにくい工夫をしているそうです。



「BIZ UDゴシック・明朝」の特徴

- 日本ではじめてMicrosoft Officeに最適化したUD(ユニバーサルデザイン)フォントで、Word、Excel、PowerPointといったOffice製品で使いやすい仕様で提供されている。
- Windows10では、BIZ UDゴシックのRegularとBold、標準と太字、BIZ UD明朝のMediumが利用できる。

サンプル

「UDデジタル教科書体」の特徴

- デジタル教科書をはじめとした ICT教育の現場に効果的なユニバーサルデザイン書体
- 筆書きの楷書ではなく硬筆やサインペンを意識し、手の動きを重視
- 書き方の方向や点・ハライの形状を保ちながらも、太さの強弱を抑えたデザインで、弱視や読み書き障害に配慮
- 明朝体・ゴシック体など既存の書体をベースにしたものではなく、教科書の現場に準じた書写に近い骨格になっている。

硬筆やサインペンを意識し、手の動きを重視したデザイン

UDデジタル教科書体

山 追 令 さ

- ・ 学習指導要領に準拠した字形
- ・ ロービジョン（弱視）、
ディスレクシア（読み書き障害）
にも配慮したデザイン

通常のコシック体

山 追 令 さ

教育現場に準じた書き方とちがい
教えにくい

通常教科書体

山 追 令 さ

楷書に近く、線の強弱があるため
読みにくい

UD デジタル教科書体 R

UD デジタル教科書体 N-R (等幅)

澄んだ空気と、清水にはぐくまれた豊かな大地。
ユニバーサルデザイン ABCDEGIabcdefghijkl2345789

UD デジタル教科書体 NP-R (P付)

澄んだ空気と、清水にはぐくまれた豊かな大地。
ユニバーサルデザイン ABCGIabcdg | 234789

UD デジタル教科書体 NK-R (K付)

澄んだ空気と、清水にはぐくまれた豊かな大地。
ユニバーサルデザイン ABCGIabcdg | 2345789

UD デジタル教科書体 B

UD デジタル教科書体 N-B (等幅)

澄んだ空気と、清水にはぐくまれた豊かな大地。
ユニバーサルデザイン ABCDEGIabcdefghijkl2345789

UD デジタル教科書体 NP-B (P付)

澄んだ空気と、清水にはぐくまれた豊かな大地。
ユニバーサルデザイン ABCGIabchg | 234789

UD デジタル教科書体 NK-B (K付)

澄んだ空気と、清水にはぐくまれた豊かな大地。
ユニバーサルデザイン ABCGIabcdg | 234789

等幅

(英数半角)

P付き

(英数プロポーショナル)

K付き

(英数かなプロポーショナル)

フォントの使い方

- 見やすい資料作りには、「書体選び」「大きさの強弱」「行間の取り方」がポイント
- 書体選びでは、明朝体とゴシック体の特徴を理解し、使い分けること

明朝体

- 太い縦線と細い横線、“うろこ”と呼ばれる飾りが付いている事が特徴
- すっきりとした印象を与えるので、報告書などの文書に向いているが、離れた場所から見ると細い横線がかすれて見えてしまう事もあるのでプレゼン資料などでは注意が必要

ゴシック体

- 線が太くて均一に作られているうえに、あえて線の形も省略して可視性・可読性を高めているのでプレゼン用の資料や印刷に適している。

文字の大きさの強弱の付け方

- 本文の文字サイズと、見出しやタイトルの文字サイズの差が大きいと元気で活発な印象になり、差が小さいと落ち着いた印象になる。
- 報告書や重要な書類は差を小さくしたほうが、落ち着いて内容を読んでもらうことができる。

● 懇親会のご案内

イベント後、懇親会をご用意しています。お食事と飲み物をご用意しておりますので、ご都合がよろしければぜひともご参加ください。

● アンケートご協力のお願い

座席に配置しておりますアンケートにごセッション終了後にご記入いただき、受

● その他

当社のFacebookページやTwitterでの写真、動画を撮影する可能性があります。あ

▲Before

▼After

● 懇親会のご案内

イベント後、懇親会をご用意しています。お食事と飲み物をご用意しておりますので、ご都合がよろしければぜひともご参加ください。

● アンケートご協力のお願い

座席に配置しておりますアンケートにご協力お願いします。
セッション終了後にご記入いただき、受付までご提出ください。

● その他

当社のFacebookページやTwitterでのツイート、参加者様のブログなどに顔等が写りこんでしまう可能性があります。あらかじめご了承ください。

行間の設定

- 行間は、一行あたりの文字数の多さに比例して間隔を広げていくのがいい
- 文章を読んで行の終点にたどり着いた後は、行間の隙間を利用して次の行の頭を見つけている
- 行が短ければ先頭を見つけるのに必要な距離が短いので隙間が狭くても問題は無いが、行が長い場合は視線を戻す経路が狭いと先頭を見失ってしまったり、行を追う事に疲れてしまって文章に集中できない状態になってしまう。

行間は行の長さに応じて変化する

狭め

行間 50%

新聞・
キャプション
など

行長→短
行間→狭
文字→小

匂いって何だろう？
私は近頃人の話をきいていても
言葉を鼻で嗅ぐようになった。
ああ、そんな

ふつう

行間 70%

匂いって何だろう？
私は近頃人の話をきいていても、言葉を鼻で嗅ぐよ
うになった。ああ、そんな匂いかと思う。それだけな
のだ。つまり頭でききとめて考えるということがなく

広め

行間 100%

小説・
コラム
など

行長→長
行間→広
文字→大

匂いって何だろう？
私は近頃人の話をきいていても、言葉を鼻で嗅ぐようになった。ああ、そんな匂いかと思う。
それだけなのだ。つまり頭でききとめて考えるということがなくなったのだから、匂いという
のは、頭がカラッポだということなんだらう。

等幅とプロポーショナルの使い分け

- 等幅フォントとプロポーショナルフォント(文字ごとで幅が異なるフォント)の使い分けも知っておいた方がいい
- 文章ものの資料の場合は日本語は等幅フォント、英数字の場合はプロポーショナルフォントを使った方が綺麗に見える。
- ただ、スライド資料のようなタイトルや見出し、英数字が多い場合は、日本語も英数字もプロポーショナルフォントを使ったほうが綺麗

等幅・P付

プロポーショナルフォント=文字ごとに幅が異なるフォント

等幅

BIZ UD新ゴ

w i n

フ オ ン ト

P付

BIZ UDP新ゴ

w i n

フ オ ン ト

では、皆さん
お元気で！